

V Jornadas de Historia Social de la Patagonia
7 y 8 de noviembre de 2013
San Carlos de Bariloche, Río Negro

Mesa 7: Imágenes y lenguajes cartográficos en la Historia Social de la Patagonia

Coordinadoras:

Cristina B. Massera. UNGS

Edda Crespo. UNSPJB-UNPA

Fabián Arias. ISHIR-CEHIR-CONICET, Universidad N. del Comahue.

La perspectiva regional de la Patagonia en la cartografía jesuítica rioplatense de mediados del siglo XVIII.

En las últimas tres décadas investigadores enrolados en diversas disciplinas han explorado la construcción desde el siglo XVI de un diverso discurso científico que construyó una nueva imagen del mundo que fuera accesible a la fase del capitalismo que consolidó las condiciones de la modernidad europea a nivel mundial.

Uno de los ejemplos más interesantes de esta construcción lo representa el logro de un mapa del espacio ubicado en el extremo sur del continente americano, útil para los intereses geopolíticos metropolitanos. El rol de los misioneros de la Compañía de Jesús en el ámbito pampeano-patagónico no es diferente del que están ejecutando en otros espacios fronterizos del imperio español. Pero la especificidad del trabajo de los jesuitas en Patagonia coincide con la constitución de la primera imagen del interior continental que muy poco tiempo antes era definido cartográficamente como *terra incognita*.

La mirada regional jesuita de la región patagónica surgirá en consonancia con su modelo historiográfico de cuño evolucionista y su lectura antropológica de ‘enclaves culturales’ que fundamenta su propuesta de evangelización.

La presente ponencia propone una lectura de conjunto de los principales escritores jesuitas hacia mediados del siglo XVIII, tanto en sus diarios de viaje, libros y sobre todo los mapas elaborados. La hipótesis que estructura el trabajo apunta a destacar como esa visión del espacio regional lograda por los jesuitas en el contexto de su trabajo misional es la que, a pesar de todo, va a trascender hacia los proyectos de colonización de la metrópoli en las décadas posteriores a la expulsión de la Orden de los territorios americanos.

Daniella Carvalho. Estudiante de Antropología, Pontificia Universidad Javeriana Colombia

Representación de los Yaganes a partir del archivo fotográfico de Martin Gusinde: Entre usos y recepciones.

Esta ponencia hace parte de mi proyecto de trabajo de grado el cual está dirigida a pensar el lugar de la representación de la identidad yagán a partir del archivo fotográfico de Martin Gusinde.

Parto de mi experiencia de práctica universitaria en el Museo Antropológico Martin Gusinde en Puerto Williams, Chile, y del trabajo con algunos de los yaganes de la isla Navarino. A partir de ello entro a reflexionar y a problematizar la representación visual e imaginaria sobre los yaganes desde mi trabajo de grado.

El archivo fotográfico de Martin Gusinde consta de aproximadamente 1000 fotografías, -de las cuales 250 son identificadas como de los yaganes- las cuales han sido utilizadas para marcar y remarcar a los Yaganes, Kawésqar y Selk'nam por varias décadas. Estas imágenes han pasado por ser utilizadas en postales, en museos, y en numerosas investigaciones; sin embargo, poco se ha cuestionado sobre cuál es el valor de la representación de las imágenes frente a las identidades de hoy día.

El valor de la imagen ha sido un tema abordado parcialmente desde los estudios visuales e incluso desde la antropología visual, pero en realidad ha sido poco trabajado desde el valor político de la representación. Incluso muchas veces olvidamos que una fotografía no es realidad, sino que es una mirada. Así mismo sucede con la lectura que hacemos de ellas. Las fotografías están compuestas de todo tipo de elementos semióticos, pero también políticos.

Por ello, recaigo sobre la mirada y el sentido ontológico de estas fotografías, y los significados que tiene en la actualidad, y lo relaciono directamente con lo que la representación implica en otros procesos. Es decir, que busca ampliarse más allá de lo ontológico para pensar el valor político de este. Para ello analizaré cuatro niveles del uso y la recepción de las fotografías: desde el archivo, desde el Museo, como postales, y para la construcción de memoria familiar.

El fondo, es analizar cómo la representación de los yaganes está marcada por la configuración que va desde miradas históricas y antropológicas sobre la definición del "otro", que en este caso en particular son los yaganes como indígenas fueguinos.

Marcia Bianchi Vilelli. IIDyPCa-UNRN/CONICET

Silvina Buscaglia. Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-CONICET

Bruno Sancci. UNPA

No todo es lo que parece. Una mirada interdisciplinaria a los planos históricos del Fuerte San José (Península Valdés, Chubut, Siglo XVIII).

El Fuerte San José fue fundado a fines del siglo XVIII en Península Valdés (Chubut) como parte del plan español de colonización de la costa patagónica. El asentamiento fue ocupado entre 1779 y 1810, año en que se produce su abandono debido al ataque de un malón indígena. La imagen que tradicionalmente ha predominado sobre el fuerte, elaborada sobre la base de los planos históricos asignados a dicho asentamiento, ha sido la de una fortificación con una organización del espacio altamente estructurada y una importante complejidad arquitectónica. Sin embargo, la aproximación desde la Arqueología Histórica ha permitido recientemente poner en cuestión esta imagen a partir de la discusión crítica de dichos planos.

Aquí nos centramos en los resultados de las investigaciones históricas y arqueológicas que han permitido generar una nueva y diferente imagen del Fuerte San José de la hasta ahora conocida. Para ello, trabajamos sobre la evaluación, integración y confrontación de diversas fuentes históricas -documentos escritos, planos y mapas- así como el registro arqueológico, considerando la historia y organización arquitectónica del fuerte. Los resultados obtenidos son relevantes no sólo en lo que respecta a la historia local de Península Valdés, su puesta en valor, y la imagen del fuerte que ha perdurado hasta nuestros días; sino también como llamado de atención a la hora de considerar los sesgos resultantes de la conformación de los archivos históricos.

Hernán M. Palermo. CEIL- CONICET

Hegemonía empresaria y género. Producción de masculinidad en la YPF estatal.

En los espacios sociales cotidianos de la petrolera YPF las alusiones genéricas y sexuales eran habituales. Se replican imágenes de monumentos, los cuales representaban a trabajadores hombres al pie de un pozo de extracción en producción, realizando su labor de perforación. El más destacado es el Gorosito de Caleta Olivia, el cual muestra un trabajador con el torso desnudo, en actitud “digna de ser mostrada”. Nos interesa analizar en esta ponencia, aquellas políticas empresarias -como parte de un proceso hegemónico- tendientes a configurar una fuerza de trabajo masculina y heroica, asociada a la épica de la construcción de la patria en tanto disciplina fabril. Para tal estudio situaremos la mirada en la ciudad de Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia.

Paula Judith Fernández. UNPSJB, Comodoro Rivadavia

La conformación del espacio público de Comodoro Rivadavia, 1901-1909.

A fines del siglo XIX un grupo de arrendatarios del Territorio Nacional del Chubut petitionó ante el gobierno nacional por la fundación de un pueblo. Comodoro Rivadavia se fundó así, por decreto del 23 de Febrero de 1901. El Estado nacional implementó allí el modelo de poblamiento ya incorporado en Buenos Aires: la cuadrícula o grilla, a través de la cual persiguió el ordenamiento territorial, el control y la reapropiación de los nuevos espacios incorporados, y el parque, que fue la otra figura material constituyente del espacio público, objeto de la investigación.

Esta ponencia consta de dos partes: en el primero de ellos describo por un lado el conjunto de intereses, que tanto desde la región metropolitana como desde el campo patagónico, desembocaron en la creación de un poblado con salida al mar; por el otro, el trazado de la primer mensura a nivel local, y la descripción de los primeros pobladores insertos en ella, focalizando mi atención en uno en particular, Manuel Olascoaga (h), que también formaba parte de la Oficina Topográfica Militar del estado, encargada de llevarla a cabo. En la segunda parte abordo la conformación de su espacio público a partir del accionar de las compañías comerciales asentadas en la zona, así como a través de las actividades económicas, políticas y sociales de sus habitantes. Así mismo, retomo el protagonismo de Olascoaga, mostrando como en su búsqueda del modelo de parque para el pueblo subyacía su interés en el petróleo. En las conclusiones, recupero así mismo el papel fundamental que le cupo al estado en sus distintas facetas durante el período de estudio abordado, a partir del cual Comodoro Rivadavia se convirtió en un espacio con características únicas.

Las fuentes utilizadas son de carácter gráficas (mapas y planos de mensura), y escritas, a través de las cuales abordé la construcción del espacio físico a partir del modelo de grilla implementado por el estado nacional, el que a su vez dio lugar a la conformación del espacio público, a partir de la descripción de las actividades de los habitantes del poblado, así como del accionar de las compañías comerciales asentadas en el mismo.

Walter Delrio, Pablo Arias, Florencia Bechis, Marcia Bianchi, Lorena Cañuqueo, Samanta Guiñazú, Celeste de Micco, María Emilia Sabatella y Valentina Stella. IIDyPCa, UNRN/CONICET

Itinerarios y cartografías históricas de Norpatagonia.

Esta ponencia presenta algunas discusiones mantenidas en el marco del proyecto transdisciplinar “Cartografías históricas de Norpatagonia” (PI UNRN 40-B-227), que venimos desarrollando desde el año 2010 distintos investigadores y becarios de los campos de la historia, la antropología, la arqueología, la geología y la paleontología. Este proyecto surgió con el propósito de abordar la relación entre los procesos de territorialización estatal y los sentidos que adquiere el territorio en la memoria social de los grupos indígenas en el área de Norpatagonia (sur de Neuquén y Río Negro, centro y norte de Chubut) entre fines del siglo XVIII y el presente. Buscamos desde allí reconstruir las cartografías significativas para distintos sujetos, colectivos y agencias - estatales y privadas, y de los grupos mapuche y tehuelche--, así como las relaciones sociales que en esta elaboración se inscriben.

En la consecución de este propósito, en una primera instancia del proyecto iniciamos la confección de una base de datos geo-referenciados, con el fin de traducir en cartografías diferentes relatos de fines del siglo XIX elaborados por viajeros, militares, ingenieros y personas indígenas.

La construcción de este instrumento nos permitió reconocer dificultades y preguntas distintas a las asumidas como punto de partida. Las mismas, principalmente, aludían a un presupuesto ontológico, históricamente condicionado, sobre el espacio y la memoria narrada sobre el transitar/habitar en él. Este presupuesto, en esta práctica particular de traducción cartográfica, epitomizaba en “itinerarios” dichas memorias y experiencias sociales. Así su geo-referenciamiento podría forzar un marco común de interpretación. El “itinerario” no sólo se constituiría como un modo particular de desplazamiento en el espacio/tiempo sino como una perspectiva o expectativa de análisis que unificara y estructurara estos relatos. La producción de estos sentidos históricos particulares diversos, en tensión, conflicto y/o relación forman parte de nuestro objeto.

Esta tensión nos permitió nuevas perspectivas de análisis. Siendo nuestro objetivo reflexionar sobre esta construcción histórica descubriendo las relaciones entre marcos de interpretación y territorialidades, nos proponemos aquí desnaturalizar los principios de organización espacio-temporal sedimentados en los relatos que conforman el corpus de crónicas disponibles sobre las últimas décadas de siglo XIX y principios del XX.

Edda Lía Crespo. UNPSJB/UNPA

Julia Patricia Fuentes. UNPSJB

Gabriela Rodríguez. UNPSJB

Relaciones de Género en la Patagonia Central, movimientos de mujeres y cartografía.

En la última década, los estudios sobre las sociabilidades han insistido en la elaboración de tipologías, tendencia que se fortaleció a la hora de elaborar un panorama del asociacionismo para la Argentina. Muchas mujeres ejercen y han ejercido un protagonismo dentro del asociacionismo voluntario y en definitiva, en los movimientos de mujeres que constituyen el objeto de nuestra investigación y a los que hemos de cartografiar. De esta forma, intentamos subrayar el papel de la sociabilidad en la construcción del territorio adoptando un enfoque que permite repensar la ciudadanía en la zona en estudio y como en el caso de la cartografía social, augura posibilidades de intervención. Cuestión necesaria en los estudios de mujeres, los que requieren de auscultar lugar por lugar.

En el presente proyecto nos preguntamos por los espacios de actuación de las mujeres residentes en la zona. Para ello hemos delimitado una serie de áreas que se consideran

iluminadoras para aproximar una caracterización de la situación de las mujeres en la Patagonia Central atendiendo especialmente a las ciudades de Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia durante el período 1990-2010. El período en estudio coincide con las transformaciones estructurales producidas por las reformas del estado durante la última década del siglo pasado y su profundización a comienzos del tercer milenio. La ponencia consta de tres partes: en la primera se revisa la historiografía local acerca de los movimientos de mujeres y el reconocimiento de derechos, en la segunda se abordan las fuentes y metodología utilizada para la elaboración de la tipología del asociacionismo y en la tercera parte damos cuenta de las particularidades de las prácticas asociativas en Comodoro Rivadavia distinguiendo entre asociaciones patronales, sindicales y voluntarias, destacando dentro del conjunto las asociaciones femeninas durante el 2001.

Cristina Massera. FHCS - UNPSJB, Comodoro Rivadavia, IGEPAT, Trelew, Chubut
La georreferenciación de la cartografía histórica: La provincia de Chubut en los años 1883 - 1889 - 1904 - 1928 - 1945 - 1955.

Por muchos motivos, el mapa siempre ha sido objeto de un enorme interés entre los investigadores. Más allá de la relevancia histórica que puedan tener los modos de representación del espacio, para un periodo concreto de la historia o para el mejor conocimiento de ese tan prolongado proceso histórico, la cartografía histórica permite la lectura e interpretación del mapa por medio de sus elementos: toponimia, simbología, representaciones, como recurso que refleja el momento histórico transcurrido.

El proceso de la georreferenciación consiste en posicionar el mapa de acuerdo a sus coordenadas reales. Los mapas de la provincia de Chubut de los años 1883 - 1889 - 1904 - 1928 - 1945 - 1955, obtenidos en la biblioteca del Instituto Geográfico Nacional, son documentos históricos de diversa procedencia con precisión heterogénea o de la que se desconocen datos importantes relativos a su geometría. A pesar de estar hechos a escala, el sistema de proyección no es normalmente compatible con los actuales. Para hacer coincidir cada punto geométrico del mapa con las coordenadas geográficas reales, hay que proceder a corregirlos y guardarlos en un formato que permita almacenar esta información.

La finalidad de la georreferenciación de los documentos del IGN es facilitar la búsqueda de información utilizando los SIG para la gestión de una Cartoteca, teniendo en cuenta que no persigue la localización exacta de los elementos geométricos representados en cada mapa. Por otro lado, se ha procurado evitar las distorsiones y deformaciones que impidan la legibilidad de los documentos georreferenciados. El resultado final de los trabajos es obtener las coordenadas que permitan calcular la rectificación de las imágenes, considerando que en las series se han recortado los mapas por el límite de la mancha para producir mosaicos. El trabajo puede ser siempre mejorado, aplicando técnicas para generar productos de mayor precisión.