

V Jornadas de Historia Social de la Patagonia  
7 y 8 de noviembre de 2013  
San Carlos de Bariloche, Río Negro

**Mesa 5: Prácticas culturales y religiosas en Patagonia**

Coordinadoras:

María Andrea Nicoletti. IIDyPCa/CONICET/UNRN/GERE/UBA

Ana Inés Barelli. IIDyPCa/CONICET/UNRN

Ljuba Boric Bargetto. UNAB

**Tradicionalismo, prácticas religiosas y costumbres de inmigrantes croatas según las Partidas de Matrimonio, Punta Arenas 1875-1914.**

En la siguiente ponencia, se expondrá una revisión sobre la historia de los pioneros de la inmigración croata en la región de Magallanes, abarcando las causas de su emigración, el contexto socio-económico de la zona austral y el posible impacto, aporte, relaciones sociales e integración de esta colonia en la sociedad magallánica. Esto fue analizado según datos estadísticos, demográficos, bibliografía y testimonios de sus descendientes, comprendiendo las localidades de Punta Arenas y Porvenir durante el período que abarca los años de 1875 a 1914.

Junto a esto, nuestra intención primordial será innovar en la temática sobre el estudio de migraciones al adentrarnos en un ámbito más íntimo y de la vida cotidiana y privada, analizando sus costumbres y tradiciones en cuanto a las prácticas culturales y religiosas de estos según los matrimonios llevados a cabo por ellos, como también los oficios y actividades en las que se fueron desarrollando. Esto con el fin de comparar y establecer si hay un cierto grado de paralelo y respeto por sus prácticas una vez emigrados de la vieja patria y ya estando radicados en Magallanes, así como del mismo modo establecer la manera con respecto a cómo se fueron adaptando y relacionando con la sociedad receptora, con el fin de analizar un posible quiebre o continuidad en las costumbres de los pioneros.

En la ejecución de nuestro trabajo, se utilizaron fuentes primarias como lo son los Fondos de la Gobernación de Magallanes, el Ministerio de Relaciones Exteriores, partidas de matrimonio extraídas del Registro Civil de Punta Arenas y del Obispado de Magallanes, prensa de la época, material bibliográfico y testimonios de descendientes de croatas.

Celina San Martín. UBA/CONICET

**Misiones volantes, archivo y borramiento de la presencia indígena.**

Desde la formación del “estado-nación” la comunidad nacional es construida históricamente a través de la apropiación y uso del pasado indígena (en forma de relatos, imágenes, objetos) mientras que siempre se cuestionó, limitó y objetó tanto su pertenencia como protagonistas y ciudadanos como su capacidad de “historiadores”. En este sentido, el pasado se define como “historia” con la finalidad de controlarlo, siendo este control del pasado (el acceso a su legítima representación) una cuestión de poder. En sintonía con este punto de partida concuerdo que la ausencia de relatos de agencia y subjetividad indígena en la “historia” oficial se debe a que las narrativas hegemónicas

no son relatos de la historia indígena sino sobre la historia indígena. Este régimen de registro y archivamiento condicionó y condiciona la producción de relatos e imágenes de pasado y/o historia que reproducen una vigilancia y control social sobre las movilidades indígenas (individuales o colectivas). Uno de los dispositivos agenciados a lo largo de este proceso y desde el contexto de “Conquista” que se convirtió en productor de registro y archivo sobre los indígenas fueron las “misiones volantes”, o itinerantes, administradas por misioneros de la Congregación de San Francisco de Sales. El régimen de archivo que este dispositivo sostiene resulta, y ha resultado, uno de los principales productores de borramiento y olvido de la agencia y subjetividad propiamente indígena. El objetivo es problematizar en este trabajo el modo en que estos discursos y prácticas religiosas pueden limitar, restringir y condicionar de forma subjetiva, filosófica y material la construcción de relatos sobre el pasado por diferentes sujetos, que muchas veces se encuentran directamente afectados por las historias que se cuentan sobre ellos. Para lo cual propongo un triple análisis del archivo: como sistema de enunciabilidad y visibilidad disponible, como reglas y principios filosóficos ontológicos a partir de los cuales se piensa el ser y el pasado y, finalmente, como apropiador y custodio de materiales sometidos a un régimen de materialidad donde la participación de otros sujetos está restringida.

María Andrea Nicoletti. IIDYPCA/UNRN/GERE/UBA

### **La Virgen de las Nieves en la comarca andina: del patronazgo castrense a la reetnización de su imagen.**

A través de prácticas culturales como la devoción a la Virgen María, podemos investigar el entramado social que sus fieles generan por medio de la construcción histórica identitaria. Estas prácticas piadosas, construyen devoción y feligresía desde la “actitud relacional (oración y contemplación) y celebrativa (liturgia, fiestas, devoción popular) (Esquerda Bifet, 1998:190).

Los fieles traman sociabilidades y distribuyen poderes legitimándose a través de patronazgos, títulos y advocaciones de la Virgen; como así también generando espacios de resignificación local o regional en su construcción material y simbólica, “manifestada en diversas expresiones, que implican las relaciones imbricadas pero jerárquicas, de distintos actores sociales en escenarios comunes, como individuales” (Fogelman, 2010:13).

La Virgen de las Nieves, es una de las advocaciones más antiguas de la cristiandad (SIV) y de nuestro país (1580). Su advocación toponímica, se relaciona también tempranamente con la comarca andina, especialmente con San Carlos de Bariloche, a través de la Escuela Militar de Montaña (1949) y de la actividad de los montañistas y el turismo.

La devoción a la Virgen de las Nieves, en su etapa vicarial y diocesana (1993), se transforma en un símbolo social local en el que el discurso pastoral busca visibilizar los conflictos sociales colectivos de los sectores marginales en sus anuncios y denuncias. Su patronazgo diocesano es el que irá desplazando a través de la incorporación de la feligresía de los barrios y la organización de las peregrinaciones a estos patronazgos locales y sus actores, anteriormente mencionados.

La “popularidad” de esta devoción se cruza con otro proceso de “piedad popular”, asociado a la “reetnización” de su imagen y la carga simbólica que se advierte en la resignificación del Santuario “Laura Vicuña” e Iglesia “Virgen de las Nieves” en Junín de los Andes. De la mano del descubrimiento de la imagen auténtica de la Beata Laura

Vicuña, la Virgen de las Nieves se adecua al entorno mapuche de las imágenes del escultor Alejandro Santana en Junín. Sin dejar de ser la “Virgen blanca” de los orígenes de su devoción, sus rasgos mapuche, buscan identificarla culturalmente con raíces culturales más profundas.

Ana Inés Barelli. IIDyPCa/CONICET/UNRN

**Las devociones marianas de los migrantes latinoamericanos en San Carlos de Bariloche: La Virgen del Carmen, de Urkupiña y Caacupé (1970-2012).**

San Carlos de Bariloche, desde sus orígenes a fines del siglo XIX, se ha caracterizada por ser receptora de una pléyade de corrientes migratorias, dentro de las cuales los flujos latinoamericanos conforman una de las migraciones más constantes y significativas de la ciudad. Sin embargo, la construcción de la memoria colectiva ha opacado su presencia a través de la elaboración de un discurso hegemónico que sólo reivindica a la migración europea como constitutiva de la identidad barilochense. Estas representaciones sociales constituyeron y constituyen uno de los elementos que construye y consolida la fragmentación social y espacial de la ciudad. Sin embargo, lejos de acomodarse en los lugares asignados por esos discursos, las comunidades migrantes han llevado adelante una multiplicidad de estrategias tendientes a lograr reconocimiento y visibilidad en la ciudad, entre las cuales se destacan las vinculadas con sus prácticas religiosas y más precisamente aquellas vinculadas con la devoción mariana.

La presente ponencia se centra en el análisis de tres advocaciones marianas que los migrantes chilenos, bolivianos y paraguayos trasladaron, desde 1970 a la actualidad, a San Carlos de Bariloche: la Virgen del Carmen, la Virgen de Urkupiña y la Virgen de Caacupé. Estas devociones además de permitir abordar los procesos de construcción identitaria de los grupos migrantes, históricamente silenciados y olvidados en los relatos colectivos de la ciudad; se visualizan como dispositivos simbólicos que permiten a los grupos migrantes generar pertenencia, construir identidad y establecer nuevas territorialidades. En este sentido, el presente artículo se propone un análisis transversal de las tres devociones marianas en el espacio local, haciendo hincapié en los procesos identitarios, las territorialidades emergentes y las estrategias de visibilización.

La metodología que utilizaremos es de tipo cualitativa a través del análisis de fuentes escritas (Las Crónicas de la Parroquia Inmaculada Concepción; Boletines religiosos, diarios locales y regionales; ordenanzas municipales; archivos de agrupaciones), orales (entrevistas a: los primeros sacerdotes, migrantes devotos y no devotos; referentes migrantes; funcionarios de organismos públicos) y visuales (fotografías personales e imágenes marianas de bulto).

Mercedes Alcira Palavecino. Estudiante de Historia

**“Patrimonio cultural, memoria y política de estado en villa la angostura” Análisis de caso: el Museo Histórico Regional (1993-2008).**

El presente trabajo realiza una descripción de la localidad de Villa La Angostura, Provincia del Neuquén, Argentina, lugar turístico que posee un importante crecimiento desde los últimos años, lo que ha provocado una pérdida de la identidad y un conflicto no resuelto entre los antiguos y los nuevos habitantes.

Esta situación se inscribe en el marco de la realidad de la Patagonia y es relacionada

con el resto del país.

En este trabajo se analiza conceptualmente lo que se entiende por MUSEO HISTÓRICO REGIONAL -evaluando cada uno de sus términos- y el rol que debe cumplir el mismo en relación a la preservación del Patrimonio Cultural y su difusión.

Por otra parte se expone la función del Museo no solo como centro de investigación sino también visualizándolo como espacio de participación y reflexión en el marco de la comunidad a la cual pertenece, así como también observando su relación directa con el turismo. El objetivo es dar a conocer la “historia integrada” haciendo partícipes a todos los sectores de la comunidad en el discurso expositivo.