

V Jornadas de Historia Social de la Patagonia
7 y 8 de noviembre de 2013
San Carlos de Bariloche, Río Negro

Mesa 13: Historia de la construcción del paisaje.

Coordinadores:

Paula Gabriela Núñez. IIDyPCa

Daniel Gómez. Estudiante de la Carrera de Historia de la U.N.P.S.J.B.

El paisaje industrial del barrio Kilómetro 5 en Comodoro Rivadavia. El patrimonio industrial analizado desde sus inicios, 1909-1926.

En el presente trabajo de investigación, pretendemos recorrer los distintos elementos de carácter industrial y social que modificaron y dieron origen al actual paisaje industrial del barrio de km. 5 en la ciudad de Comodoro Rivadavia, Pcia. del Chubut.

El recorte temporal que abordamos se inicia con el accidente ocurrido en las tareas de perforación del pozo petrolero nro. 5 y finaliza con los inicios de las obras de la usina eléctrica de YPF en el mismo sector, como testigos privilegiados del desarrollo industrial regional.

Hemos seleccionado cuatro elementos significativos de barrio km. 5: el ex muelle ferroviario, el pozo nro. 5 de la Dirección de Minas, la ex usina del muelle ferroviario y la usina eléctrica de YPF. Es nuestra intención que esta selección nos permita analizar y explicar cómo se fue configurando el paisaje industrial de este barrio, que estimuló el desarrollo regional, tanto desde la actividad ferroviaria, la petrolera y la comercial.

Asimismo, nos interesa indagar en las causas que motivaron la elección de este espacio geográfico, cómo se fueron instalando las primeras instalaciones industriales y sociales, cómo se configuró este territorio de confluencias culturales y por último, como influyó en todo este proceso el hallazgo de una importante napa de gas en el pozo nro. 5 en los inicios del siglo XX.

Es así que notamos que a partir de 1910 comienza una sistemática etapa de progreso industrial en la zona, que se manifiesta con la construcción de muelles, usinas, talleres, un hospital y se inicia el primer asentamiento poblacional en la zona.

Nuestra pregunta es: ¿cuál fue el elemento disparador en ese importante desarrollo local, regional y nacional?

Podemos inferir que este complejo industrial fue instalado en un espacio territorial donde los ingenieros de la explotación petrolera tenían garantías de presencia de gas combustible para garantizar el desarrollo de la actividad. Quizás, producto del accidente del pozo nro. 5, las decisiones estratégicas del Estado Nacional para la instalación de un parque industrial diversificado hayan estado plenamente justificadas.

Paula Núñez. IIDyPCA:UNRN-CONICET. UNCo

Paisaje femenino, tierra subordinada.

La descripción de la Patagonia fue presentada, a lo largo del siglo XIX, en homologación a la naturaleza, y esta descripción fue resuelta a partir de apelar a imágenes femeninas. Este trabajo explora el modo en que se subordinó la región sur de Argentina a partir de homologarla a diferentes estereotipos femeninos. Este proceso se

compara con el modo en que el Estado Nacional chileno significó su propio sur, encontrando elementos similares en la vinculación asimétrica.

Este análisis repasa especialmente en las metáforas que asimilan mujer a naturaleza, tensionando desde estas imágenes el modo en que se plantearon y establecieron diferentes planes de desarrollo a lo largo de los siglos XIX y XX.

Esta perspectiva se cierra a partir de recorrer en detalle el corredor Araucanía-Norpatagonia, a partir de la exaltación que la naturaleza boscosa recibe en la década del '30, revisando además el espacio que no se reconoce en términos de paisaje a preservar, esto es, el de estepa, la región cuyo paisaje emerge como el más vulnerado y vulnerable del territorio.

El debate de la interpretación de la tierra en términos de mujer permite avanzar sobre el modo en que el Estado nacional incorpora a esta particular región, complejizando la integración desigual que caracteriza a nuestro país.

Liliana Lolich. CONICET - UNRN

La patrimonialización como práctica social en la construcción de nuevos paisajes culturales.

La historia de la construcción del paisaje es abordada en esta ponencia desde el “paisaje cultural” como constructo desarrollado por prácticas sociales vinculadas a la patrimonialización -especialmente, al patrimonio construido-, teniendo en cuenta el marco teórico proporcionado por los documentos internacionales elaborados por UNESCO-ICOMOS. El marco teórico se complementa con las miradas críticas de geógrafos, sociólogos, historiadores y antropólogos.

Considerando que se trata de prácticas que han sido interpretadas como uno de los mecanismos instrumentales de la territorialización (Zusman, 2009) (Núñez, 2011), indagamos sobre la construcción de la argentinidad como significado destinado a instalar el relato de la extinción del mundo indígena en la Patagonia. Iniciadas oficialmente en la década de 1940, con los primeros reconocimientos formales de “monumentos”, “sitios” y “bienes”, dan cuenta de la voluntad hegemónica de marcar un antes y un después en la historia regional.

Esas prácticas nos condujeron a preguntarnos sobre el proceso mediante el cual se fundó ese imaginario: ¿quiénes, por qué, cómo y para qué se patrimonializó y se sigue patrimonializando?, ¿qué valores se construyeron desde la arquitectura?, ¿cómo interactúa la arquitectura con el poder?

El abordaje del objeto de estudio se realiza a partir del análisis de las declaratorias y de los inventarios de patrimonio arquitectónico, urbano y rural de la Patagonia. Con la visión por una superación epistemológica, hemos procurado trascender –sin negarlo– el marco teórico europeo para abordar la lectura del paisaje patagónico desde sus problemáticas singulares (en materia de escala, densidad, clima, historia, sociedad). Se analizan criterios de selección y decisiones sobre qué se patrimonializa y qué no, la evolución de esos criterios, desde una lectura diacrónica, relaciones sincrónicas e integraciones sistémicas de lo diverso y lo complejo; como paisaje cultural (Forman, 2004).

En la escala patagónica los paisajes cobran especial dimensión al dar cuenta de una particular estrategia de ocupación del espacio que vincula poblamiento con sistemas productivos y que nos permiten relacionar explotación petrolera y minería con campamentos; producción lanar con estancias, puertos, frigoríficos y ferrocarril con poblados; presas hidroeléctricas con villas; obras de irrigación con colonias agrícolas;

parques nacionales con villas turísticas; entre otros. Todos ellos atravesados por la vivienda como modesta y permanente constructora de paisajes, la gran ausente del imaginario visual.

Mientras las primeras representaciones procuraron construir soberanía, desde la década de 1980 se enfatiza el enfoque cultural, antropológico y de construcción de memoria. El siglo XXI pareciera orientarse a la resignificación colocando en el centro de la escena a la práctica turística (Zusman, 2009).

Ana María Villalobos. Universidad de Mendoza

La Arquitectura y los Espacios de la Producción Energética en el Camino del Agua: El Sistema Hídrico Río Mendoza – Canal Zanjón Cacique Guaymallén desde 1850 a la actualidad.

La vida en el planeta depende del agua, situación que posiciona al recurso hídrico como un bien estratégico a nivel mundial. La temática es amplia, de impacto sobre la sociedad y exige la permanente realización de estudios multidisciplinares y específicos que tienen por finalidad el mantenimiento cuali – cuantitativo del suministro.

El patrimonio de la producción, fruto del trabajo representa un bien cultural que se debe interpretar en forma integral como la confluencia de la historia política, social y económica de un pueblo. La identidad de Mendoza está relacionada con su paisaje natural, paisaje cultural y su sistema productivo. Testimonio de esta aseveración es la red de canales, hijuelas, acequias y obras de aprovechamiento hidráulico dispersas en un territorio agrícola irrigado por un sistema hídrico conformado por el Río Mendoza y el Canal Zanjón Cacique Guaymallén dentro del departamento de Luján de Cuyo.

Uno de los desafíos de la humanidad en el siglo XXI lo constituyen la generación de la energía suficiente en calidad y naturaleza para la sustentabilidad de los sistemas de producción y la provisión de agua, sin descuidar la salud ecológica, y la capacidad de recuperación de las cuencas hídricas.

El vertiginoso proceso de transformación tecnológica acaecido en los últimos años en el oasis norte ha provocado la obsolescencia temprana del patrimonio industrial caracterizado por relevantes testimonios que se ven desafectados de sus usos primigenios, desmantelados y a veces demolidos en un medio que los ignora, donde subsisten penosamente enfermos a la espera de consideración.

La actitud de cambio y renovación impuesta por el proceso de globalización provoca la pérdida del interés por lo propio y por lo antiguo, poniendo en riesgo el sentido de pertenencia de la sociedad respecto a estos sitios industriales provocando la consiguiente descalificación con perspectiva a su puesta en valor.

El interés analítico de la presente investigación, como proyecto de tesis, radica en considerar la temática del agua como la matriz de un eje productivo en el territorio provincial. La finalidad del proyecto es recuperar el significado del Patrimonio Industrial Energético al posicionarlo como un recurso para el desarrollo económico del oasis norte mendocino.

Silvana López. INTA-UNCo

La norpatagonia y los mapas en tensión.

Durante la década del '60 se presentan dos proyectos de desarrollo para la región de Patagonia norte. El primero vinculado a la región Comahue y al planteo del

establecimiento de las centrales de producción de energía hidroeléctrica. El segundo, en relación a la promoción de la ovinización en la región sur de este espacio, vinculado a la territorialización que se propone a partir de la particular instalación del INTA en el norte de la Patagonia, que en base a una configuración territorial proveniente del Consejo Federal de Inversiones, despliega otro mapa sobre el mismo territorio, planteando una diferencia en el modo en que se organiza y se piensa el desarrollo del espacio.

En el presente trabajo abordo esta diferencia, profundizando en los antecedentes, modelos y expectativas del desarrollo rural, evidenciando el modo en que el INTA aportó a la construcción de un paisaje particular en la zona, a partir de los presupuestos desde los cuales se instala como Centro Experimental en San Carlos de Bariloche.